



方磊 知名建筑及室内设计师

2009年创建壹舍设计方磊设计师事务所，从业多年来获得诸多室内设计大奖。擅长用混搭、冲突等美学手法开发空间的可能性，以表象和内在的矛盾统一来表现设计的本质。用设计讲故事，并执着于将设计演绎到极致，屡创精彩的设计佳作。

代表作品：  
F HOUSE、壹舍设计办公室、宁波欢乐海岸售楼处、华侨城上海苏河湾、上海四行苏河会所、保利翡丽云邸、华润外滩九里、路劲上海派、浦江城十号院。

# 打破传统 美观与实用共存



## 方磊访谈录

**M:** 您是怎么走上室内设计这条职业之路的? 其实设计师加班特别频繁, 很多时候方案和设计还需要反复修改和推敲, 令你热爱这份职业的原因是什么?

**方磊:** 因为从小就非常喜欢画画, 上大学的时候选择了设计艺术专业。当时也知道设计行业会很辛苦, 坚持的信念就是热爱。

**M:** 2013年你组建ONE LIFE DESIGN 软装设计机构的初衷是什么?

**方磊:** 一方面是对公司业务的拓展, 更重要的是保证最终的呈现效果。

**M:** 你的设计理念是感性与理性的结合, 设计工作实际是表里不一的呈现, 这个表里不一, 应该如何理解?

**方磊:** 表里不一可以理解为感性与理性。做设计前期想法很多, 可能天马行空, 有很多概念成分, 这是感性的一面; 而对工艺的细节严谨分析, 对待空间关系的把握, 结合使用者的角度加以了解, 是理性的部分。

**M:** 大户型和小户型, 对于你来说, 哪个更难设计一些? 其难点在哪里?

**方磊:** 更难的是小户型的设计。在非常有限的空间里既要考虑收纳、实用等功能, 在满足主人使用需求的同时还要保证视觉效果。

**M:** 设计师自己设计的办公室应该是其对于工作的一种态度表现, 而设计师自己的家应该是其内心最向往的生活态度, 你设计的办公室和家, 两者的不同之处在于?

**方磊:** 办公室和家都是需要安静下来的地方。不同之处在于办公室要给设计师营造轻松的工作氛围, 要体现公司的文化; 家则要考虑主人的个性和居住实用性。

**M:** 有没有最新的, 或即将问世的设计楼盘作品? 在这其中给我们带来哪些最新好玩的设计?

**方磊:** 新项目很多, 我最期待的是深圳的姚公馆。姚公馆是高端私宅, 之前我极少做私宅项目, 因为姚公馆的主人跟我理念相投, 这个项目在设计上有很多突破, 我做了很多有趣的空间和功能。

**M:** 我们看到, 除了软装, 你对于室内的整体家居的搭配都很有自己的见解, 例如象屿项目中的沙发、国际象棋棋子、壁灯、壁画, 在你的构思中, 家居和软装之间的联系是什么?

**方磊:** 家居和软装是相辅相成的两个部分。简单地理解就是一个人的衣着与配饰的关系。

**M:** 最近有特别喜欢使用哪些特别的材质, 来装点你新的设计灵感?

**方磊:** 我一直很关注新材料资源。今年的设计展会中就看到很多, 比如液体地板和新型水泥墙面漆等, 我会在设计中率先使用。

**M:** 除了软装, 你还涉猎单品的设计, 能举几样作品吗?

**方磊:** 我办公室的沙发、公司接待区的休息座椅都是我的设计。最近在构思一款非常独特的单椅, 另外还有些精致的小烛台等家居饰品。

**M:** 你欣赏的设计师有日本建筑师妹岛和世、意大利人卡洛·斯卡帕, 那在你的设计项目中, 有哪些方面会借鉴他们的风格或特点?

**方磊:** 妹岛对建筑空间和结构的把握、卡洛·斯卡帕对材料细节的处理都对我影响很大。

**M:** 一般灵光乍现是在什么时候? 哪个时间段脑袋里更容易闪出光芒? 哪些元素更容易激发你的想象力?

**方磊:** 电影和画展及摄影展经常会给我一些灵感, 特别是一些大师的作品。也去巴黎和米兰看一些时装秀, 参考服饰的搭配和色彩的应用, 都会给我启发, 因为美的元素是相通的。

**M:** 会不会有绞尽脑汁, 却想不出心中完美设计的时候? 怎么克服在设计工作中遇到的阻碍?

**方磊:** 我相信设计是靠灵感的。我经常去世界各地游历, 欣赏体会不同的文化生活, 这些体验会给我灵感, 让我的作品充满生命力。

**M:** 被大家称为“表哥”, 你觉得在表和室内设计之间存在什么关联吗?

**方磊:** 喜欢表只是个人的小爱好而已。设计空间和手表都是设计艺术, 好的设计自然有人喜欢。如果有假期我喜欢旅行。最喜欢去尼泊尔、印度, 以及我国的西藏这些接近原始的地方, 感受生命的本真。