

SHANGHAI

# 家如后台

“利落”与“无华”，是见到导演陆伟后立刻会联想到的形容词。无论是执导《这！就是街舞》，还是与设计师方磊合作打造自己的寓所，他都能迅速透过表面的浮华找到隽永的内核，传递出自己的审美价值。

摄影 朱海 造型 韩超 文 汤白 编辑 李颖婷

客厅入口处以木质面与金属板结合，配合Atelier Areti-Squares落地灯，打造充满趣味的陈列区域。对页：为配合陆伟珍贵的木质家具，设计师方磊在黑白灰的色调基础上加入了暖色的元素，包括各种凸显质感的墙面材料。

## THE OWNER

陆伟（左），灿星制作副总裁，《这！就是街舞》总导演，《蒙面唱将猜猜猜》总编剧，《中国好声音》《中国新歌声》宣传总监。

## THE DESIGNER

方磊，上海知名建筑及室内设计师，壹舍设计执行董事、创始人。



# Behind the Scene



从玄关到阳台的石材墙面如一幅低调的画卷，  
将空间的精彩细节一一展现在眼前。

无论是陈列架、Lambert & Fils吊灯，还是私人定制的沙发组合，都棱角分明，  
线条清晰利落，与陆伟的直爽性格相当贴合。沙发上的台灯来自Blat。



好友挑选的这款长餐桌是陆伟的最爱，也是在本次改造过程中唯一留下的主要家具。设计师方磊为之选用一套Cassina餐椅作为搭配，并以餐桌高度为基准而设计陈列架与沙发套组，将客厅中的视觉统一。**对页：**原本用来划分阳台区域的门被方磊用一组金属展架替代，并在其中种上绿植，作为室外自然环境的延伸，同时弱化空间的分割，让客厅显得更加宽敞。Serge Mouille壁灯则为客厅增添一个灵动的折角。

改造后的客厅没有明显的隔断门, 通过吧台、展示架等通透的元素让空间更灵活, 也让自然光线更充足

如果只看外表, 很难把陆伟与街舞的画风联系起来。这位精神抖擞、语速颇快, 还透出知识分子风采的综艺导演, 曾打造出《中国达人秀》、《中国新歌声》等荧屏力作, 而担任《这! 就是街舞》的总导演大获成功, 更让他收获了“综艺手艺人”的赞誉。对于这个称号, 陆伟倒不以为然, “这是别人给我的标签, 哈哈!” 他坐在重新设计的书房中, 点上一支烟, 开始分享他的综艺之路。

从书房书架上成排的历史书就能猜测出, 陆伟是那种怀着“老灵魂”的年轻人。他经常重复地说: “我并不算是一个时尚的人。” 拥有新闻背景的他, 至今还坚持抱着新闻人的态度导演综艺节目。“比起制造表面的所谓潮流, 我更愿意记录人性中的美好, 这是更加永恒的东西。可能做新闻的人总有一种希望世间充满美好的本性吧! 我相信, 任何一种时尚都有文化根源, 一台综艺节目只要把最根本的精神提炼清晰, 那就一定不会差。就如同《这! 就是街舞》中的那些舞者, 他们对舞蹈怀抱的态度特别美好, 并且形成了充满正面价值的群像, 这是最值得传递的。”

陆伟的家并没有《这! 就是街舞》舞台那般酷炫, 却也如他做节目一样, 有着与他高度一致的审美品位。先前, 经过几年的陆续改造, 这个家始终没有实现陆伟想要的简约格调。2017年, 他通过朋友介绍结识了设计师方磊, 擅长以黑白灰打造沉静氛围的方磊让陆伟一下子对空间有了新的想法, 趁着更新整套寓所的机会, 他与方磊开始了一场大改造。

改造后的寓所, 从进门起就能感受到与陆伟个性十分相似的利落。从玄关到阳台的石材墙面如一幅低调的画卷, 将空间的精彩细节一一展现在眼前。客厅中, 方磊以陆伟最喜欢的一张长桌为参照, 设定了书架与沙发的高度, 避免空间中横向线条的参差, 并且通过上下色彩深浅的对比, 将视线往低处引导, 让人有种“想惬意地坐下”的松弛感。

身为综艺导演, 陆伟的工作强度非常大, 而且常常身在外地。每一次改造, 陆伟都有一个不变的需求, 就是卧室和浴室一定要宽敞。在难得的闲暇时光里, 他最爱的就是泡在浴缸里看书。家对于他而言, 是一个重塑生活的地方。为此, 方磊特意分析了陆伟的生活习惯, 将原本的格局做了局部修改。首先, 将长时间处于闲置状态的客卧隐藏起来——用翻折形式结合到书房的墙面中。如此一来, 原本更靠近卧室的书房便可作为衣帽间, 大大节约了其他储物空间。方磊还在衣帽间与书房当中安排了一扇移门, 一旦拉上, 便可将私人区域完全隔出。衣帽间的橱柜中另有玄机, 专门用来放置一些电视信号接收设备, 在不影响功能的情况下, 尽可能解放卧室的空间与视觉。

虽然家的室内风格与综艺舞台很不同, 但陆伟却在打造两者的过程中贯彻着同样的坚持。“打造一台节目和打造一个家, 最大的相似点在于要有清晰的目的, 要相信自己的判断与坚持。我想要的家是一个能满足我内心的地方, 是对疲惫精神的有效补充, 更是让我的生活丰满起来的地方。” 陆伟说。📍

**对页:** 厨房的分割与阳台有着异曲同工之妙。考虑到需要引入厨房的自然光作为客厅光源的补充, 方磊用吧台作为半开放式厨房的分割, 空间动线由此也变得更加自由。



对于定制书桌的摆法，陆伟与方磊尝试了很多次，没想到斜过来随意一摆，让书房的格局一下子活了起来。办公椅来自B&B Italia。另一侧的Poliform与Flos落地灯搭配，适合一个人安静阅读。对页：为最大化卧室的宽阔空间，方磊在衣帽间中的飘窗用足创意，一端设计成可以打开的台面，犹如一个盒子，既可以作为化妆台使用，同时也不影响另一侧飘窗的休闲功能。



除去不必要的结构与设备, 尽可能将卧室与主卫的空间最大化, 让私人区域宽敞自由。



卧室的墙面在材质上与客厅中的电视墙相呼应, 深色墙面中的细直线纹理让简约大气的色块中藏有丰富的细节。一白一黑的两侧床头灯均来自Flos。对页: 主卫满足陆伟的偏好, 运用了与卧室反差极大的白色调。